

MARTINE PLATTEAU (024/10/1954 - Paulis | CONGO)

Website : <http://www.martineplatteau.be/>

HARMONIE - Hoewel Martine Platteau succesvol Bio-Chemie studeerde, eiste kunst een steeds grotere plaats op in haar leven. Tegenwoordig is ze alomtegenwoordig, getuige haar zelf ontworpen woning die ze in samenspraak met haar kinderen optrok. Het huis staat helemaal in teken van haar kunst: grote ruimtes, veel lichtinval, haar befaamde ijzere kunstwerken verwerkt in de muur.

Martine Platteau leerde eerder toevallig lassen in een metaalbedrijf. Al snel werden haar werken bekroond en opdrachten volgden. Ondanks het feit dat staal een veeleisend en rigide materiaal is, ogen haar constructies sierlijk. Martine Platteau streeft dan ook een symbiose met de omgeving na, ze respecteert de natuurelementen: haar werken moeten bestendig zijn tegen weer en wind en het materiaal mag zijn eigen draagkracht niet overtreffen.

In Transfo presenteert Martine Platteau frêle zeeafdrukken van dansende figuren. Niet meer dan enkele suggestieve lijnen waarin de toeschouwer zelf de beweging kan ontdekken. Deze Passanten kenden hun oerversie als illustratie bij de gedichten van Alain Delmotte. Nu worden ze aangevuld met een film waarin de kunstenaars waterschilderijen maakt op een oud schoolbord, het symbool van nostalgie bij uitstek. De afbeeldingen verdampen snel en zijn even vluchtig als onze herinneringen.

Harmonie lijkt het sleutelwoord bij de werken van Martine Platteau; harmonie met de omgeving waarin ze geplaatst worden, harmonie in de beweging en harmonie met het verleden.

HARMONY - Although Martine Platteau successfully studied Bio-Chemistry, art got increasingly a more significant role in her life. Today she is well represented, witness her self-designed property in dialogue with her children. The house is fully dedicated to her art: big rooms, lots of light, implementing her famous iron works in the wall.

Martine Platteau learned rather coincidentally to weld steel. Soon her work was awarded and she got a lot of orders. Despite the fact that steel is a demanding and rigid material, her sculptures remain graceful.

Martine Platteau strives for a symbiosis with the environment, she respects the natural elements: her work must be resistant to the changing weather and be well structured so that it won't brake.

In Transfo Martine Platteau presents prints of fragile dancing figures. Not more than a few suggestive lines in which the spectator can detect the motion itself.

The Dancing Figures had to illustrate the poems of Alain Delmotte in their original version. Now they complement a film in which the artist makes paintings out of water on an old blackboard, the symbol "par excellence" of nostalgia. The images evaporate quickly and are as volatile as our memories.

Harmony is the key of Martine Platteaus artwork; harmony with the environment, harmony with the movement and harmonious with the past.